



SALINAN

KEPALA BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
REPUBLIK INDONESIA

PERATURAN BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
NOMOR 6 TAHUN 2024

TENTANG
TATA CARA PENGGUNAAN HIMNE DAN MARS
BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

KEPALA BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
REPUBLIK INDONESIA,

- Menimbang : a. bahwa kebanggaan, semangat, dan rasa patriotik dalam pelaksanaan tugas pengelolaan batas wilayah negara dan kawasan perbatasan, perlu dimanifestasikan dalam himne dan mars Badan Nasional Pengelola Perbatasan;
- b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a, perlu menetapkan Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan tentang Tata Cara Penggunaan Himne dan Mars Badan Nasional Pengelola Perbatasan;
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2008 tentang Wilayah Negara (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2008 Nomor 177, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4925);
2. Peraturan Presiden Nomor 12 Tahun 2010 tentang Badan Nasional Pengelola Perbatasan sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Presiden Nomor 44 Tahun 2017 tentang Perubahan atas Peraturan Presiden Nomor 12 Tahun 2010 tentang Badan Nasional Pengelola Perbatasan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 79);
3. Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan Nomor 2 Tahun 2021 tentang Organisasi dan Tata Kerja Sekretariat Tetap Badan Nasional Pengelola Perbatasan (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2021 Nomor 56) Sebagaimana telah diubah beberapa kali terakhir dengan Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan Nomor 1 Tahun 2024 tentang Perubahan Kedua atas Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan Nomor 2 Tahun 2021 tentang Organisasi dan Tata Kerja Sekretariat Tetap Badan Nasional Pengelola Perbatasan (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2024 Nomor 163);

MEMUTUSKAN:

Menetapkan : PERATURAN BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN TENTANG TATA CARA PENGGUNAAN HIMNE DAN MARS BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN.

Pasal 1

Dalam Peraturan Badan ini, yang dimaksud dengan:

1. Himne Badan Nasional Pengelola Perbatasan, yang selanjutnya disebut Himne BNPP adalah nyanyian untuk membangun kebanggaan dan kecintaan seluruh komponen bangsa dalam pengabdian mengelola batas wilayah negara dan kawasan perbatasan.
2. Mars Badan Nasional Pengelola Perbatasan, yang selanjutnya disebut Mars BNPP adalah nyanyian untuk menggelorakan semangat, rasa patriotik, persatuan dan kesatuan dalam mengelola batas wilayah negara dan kawasan perbatasan.

Pasal 2

Himne BNPP dan Mars BNPP sebagaimana dimaksud dalam Pasal 1 tercantum dalam Lampiran yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari Peraturan Badan ini.

Pasal 3

- (1) Himne BNPP dan Mars BNPP wajib diperdengarkan dan/atau dinyanyikan pada kegiatan resmi yang diselenggarakan oleh BNPP.
- (2) Kegiatan resmi sebagaimana dimaksud pada ayat (1) berupa:
 - a. upacara Hari Proklamasi Kemerdekaan 17 Agustus;
 - b. upacara peringatan hari besar nasional;
 - c. upacara peringatan hari ulang tahun BNPP;
 - d. upacara apel pagi;
 - e. acara kerja sama dengan pemerintah negara yang berada di perbatasan;
 - f. acara yang dipimpin oleh pejabat tinggi madya;
 - g. acara yang dipimpin pimpinan tinggi pratama/administrator yang dilaksanakan di pos lintas batas negara; dan/atau
 - h. acara resmi lainnya.
- (3) Selain pada kegiatan resmi sebagaimana dimaksud pada ayat (2), Himne BNPP dan Mars BNPP dapat diperdengarkan dan/atau dinyanyikan dalam kegiatan lainnya.
- (4) Dalam kegiatan yang diselenggarakan BNPP sebagaimana dimaksud pada ayat (1) dan ayat (2), lagu kebangsaan Indonesia Raya diperdengarkan dan/atau dinyanyikan lebih dahulu dan selanjutnya Himne BNPP dan Mars BNPP.
- (5) Himne BNPP diperdengarkan dan/atau dinyanyikan diikuti dengan Mars BNPP.

Pasal 4

- (1) Himne BNPP dan Mars BNPP sebagaimana dimaksud dalam Pasal 1 dapat dinyanyikan:
 - a. dengan diiringi alat musik; atau
 - b. tidak diiringi alat musik.
- (2) Selain dapat dinyanyikan sebagaimana dimaksud pada ayat (1), Himne BNPP dan Mars BNPP dapat diperdengarkan secara instrumental.
- (3) Himne BNPP dan Mars BNPP yang dinyanyikan dengan diiringi alat musik sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf a, dinyanyikan lengkap 2 (dua) stanza.
- (4) Himne BNPP dan Mars BNPP yang dinyanyikan tidak diiringi alat musik sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf b, dinyanyikan 1 (satu) stanza.

Pasal 5

Pada saat menyanyikan Himne BNPP dan Mars BNPP sebagaimana dimaksud dalam Pasal 4 harus dilakukan dengan sikap berdiri tegak, semangat, dan hikmat.

Pasal 6

Setiap orang dilarang:

- a. menyanyikan dan memperdengarkan Himne BNPP dan Mars BNPP dengan irama, nada, iringan, lirik, dan gubahan lain secara berbeda dari yang tercantum dalam Lampiran Peraturan Badan ini; dan
- b. memperdengarkan, menyanyikan, dan/atau menyebarkan hasil gubahan Himne BNPP dan Mars BNPP dengan tujuan komersial.

Pasal 7

Peraturan Badan ini mulai berlaku pada tanggal diundangkan.

Agar setiap orang mengetahuinya, memerintahkan pengundangan Peraturan Badan ini dengan penempatannya dalam Berita Negara Republik Indonesia.

Ditetapkan di Jakarta
pada tanggal 7 Oktober 2024

MENTERI DALAM NEGERI REPUBLIK
INDONESIA SELAKU KEPALA BADAN
NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
REPUBLIK INDONESIA,

ttd.

MUHAMMAD TITO KARNAVIAN

Diundangkan di Jakarta
pada tanggal 18 Oktober 2024

PLT. DIREKTUR JENDERAL
PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
REPUBLIK INDONESIA,

ttd.

ASEP N. MULYANA

BERITA NEGARA REPUBLIK INDONESIA TAHUN 2024 NOMOR 719

Salinan sesuai dengan aslinya
Plh. Kepala Biro Hukum, Organisasi, dan Kepegawaian,



LAMPIRAN
 PERATURAN BADAN NASIONAL
 PENGELOLA PERBATASAN
 NOMOR 6 TAHUN 2024
 TENTANG TATA CARA PENGGUNAAN
 HIMNE DAN MARS BADAN NASIONAL
 PENGELOLA PERBATASAN

HIMNE DAN MARS BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN

I. HIMNE BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN

Ciptaan: 1. Jendral Polisi (Purn) Prof. Drs. H. Muhammad Tito Karnavian, M.A., Ph.D

2. Irjen Polisi Makhruzi Rahman, S.I.K., M.H

Musik dan Aransemen: Syaiful Akbar, S.E

The musical score is written for a full ensemble. It begins with a rehearsal mark 'A' and a tempo marking of *q = 70*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are marked with a summation symbol (Σ) in the first measure. The piano part starts with a *mp* dynamic. The electric bass part has a *mf* dynamic. The drum set part has a *p* dynamic. The violin and viola parts have a *mf* dynamic. The harp part has a *mp* dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

B *mp*

6
T. *mp*
B NEG RI TER CIN TA KI TA IN DO NE SIA A LAM NAN IN DAH E LOK

6
Pno. *p*

6
Syn. Brght.

6
E. Bass

6
Vln. 1

L

10
T. *mp*
B DI PAN DANG MA TA TER BEN TANG DI GA RIS KHA TU LIS TI WA

10
Pno.

4

C

13 $\sharp\sharp$ Σ Σ p

S.

13 $\sharp\sharp$ Σ Σ p

A.

13 $\sharp\sharp$ Σ Σ p

T.

B SA BANG ME RAU KE PER LU DI JA GA KA YA A DAT BU DA YA DAN BA HA SA

13 $\sharp\sharp$ Σ Σ pp

Pno.

13 $\sharp\sharp$ Σ Σ pp

Syn. Mot.

13 $\sharp\sharp$ Σ Σ p

E. Bass

13 $\sharp\sharp$ Σ Σ p

Dr. Σ Σ p hand clap

Tamb. Σ Σ p

Vc. Σ Σ pp

6

21 **D** *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B I...IN DO NE SIA TA NAH A IR KI TA MA RI JA GA PER BA TA SAN

Pno. *mp*

Syn. Mot.

E. Bass

Dr.

Tamb.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

This musical score page features a vocal soloist section and an orchestral accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), all in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "B NE GA RA A... MA RI BA NGUN PO TEN SI BANG SA DE MI PEM BA NGU". The piano accompaniment (Pno.) is in a grand staff with a key signature of two sharps. The symphony orchestra includes Syn. Brght. (Synthesizer Bright), Syn. Ang. (Synthesizer Ang.), E. Bass (Electric Bass), Dr. (Drum), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is marked with a measure number of 25 at the beginning of each staff. Dynamics include piano (*p*) and accents (*acc.*). The Syn. Brght. part includes a summation symbol (Σ) and a percentage symbol ($\%$). The Vc. part is marked with a piano (*p*) dynamic.

E 32 9

S. *f* *n.* *n.*

A. *f* *n.* *b.* *n.*

T. *f* *n.* *n.* *#*

B A..... HA A A..... A.... HA A A....

E. Bass *mf* *n.* *n.* *b.*

Dr. *mf*

Timp. *mf*

Vln. 1 *mf* *n.* *n.*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp* *n.* *n.*

Vc. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, page 12, contains measures 32 through 34. It features a vocal line with Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) parts, and an instrumental ensemble including E. Bass, Drums (Dr.), Timpani (Timp.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts are marked with dynamics like *f* and *n.* (piano), and include lyrics such as "A..... HA A A..... A.... HA A A....". The instrumental parts are marked with dynamics like *mf* and *mp*. The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). A rehearsal mark 'E' is placed above measure 32. The page number '9' is in the top right corner.

36 # . . . n. n.#. n. 11

Pno. 36 ?# # . . . # . . . n. n.#. n. .

Syn. Ang. 36 # . . . n. # . . . # . . . n.

E. Bass 36 ?# # . . . # . . . # . . . n.

Dr. 36 / . . . 6 . . . # . . . # . . .

Vln. 1 36 # . . . n. . . . n. . . . *f*

Vln. 2 36 # . . . # . . . *mf*

Vla. 36 B # . . . # . . . # . . . # . . . *mf*

Vc. 36 ?# # . . . # . . . n. . . .

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves. The Pno. staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata over measure 36, followed by a melodic line with notes marked with accents and slurs. The Syn. Ang. staff has a treble clef and two sharps (F# and C#). The E. Bass staff has a bass clef and two sharps. The Dr. staff has a bass clef and a key signature of two sharps, featuring a drum pattern with a sixteenth-note triplet in measure 36. The Vln. 1 staff has a treble clef and two sharps, starting with a forte (*f*) dynamic. The Vln. 2 staff has a treble clef and two sharps, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Vla. staff has a bass clef and two sharps, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Vc. staff has a bass clef and two sharps. The score concludes at measure 47, which is marked with the number 11.

12

38 **F**

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B MA RI TA NAM KAN CIN TA TA NAH A IR CIN TA SE JA TI

Pno. *p*

Syn. Ang. *p*

Syn. Mot. *p*

E. Bass *p*

Dr. *p*

Tamb. *p*

Timp. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

41 **S.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **A.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **T.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

B SE GE NAP JI WA MA RI LAH KI TA BER KAR YA HAI A NAK BANG SA DE

41 **Pno.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **Syn. Brght.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$ *mp*

41 **Syn. Mot.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **E. Bass** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **Dr.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **Tamb.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **Vln. 1** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **Vln. 2** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

41 **Vla.** $\text{B} \text{ } \sharp \sharp$

41 **Vc.** $\text{E} \text{ } \sharp \sharp$

14

44 **G** *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B NGAN KAR YA JA GA KE DAU LA TAN NEGA RA MA RI JA GA PER BA TA SAN

Pno. *mf*

Syn. Mot.

E. Bass *mf*

Dr. *mf*

Tamb. *mf*

Timp. *p* — *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

47 **S.** *mf* n.

47 **A.** *mf*

47 **T.** *f*

B NE GA RA A... MA RI BA NGUN PO TEN SI BANG SA DE MI PEM BA... NGU

47 **Pno.**

47 **Syn. Brght.** *mf*

47 **Syn. Ang.** *mf*

47 **E. Bass**

47 **Dr.**

47 **Timp.**

47 **Vln. 1**

47 **Vln. 2** *f*

47 **Vla.** *f*

47 **Vc.** *f*

54 *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B DE MI KE A DI LAN RAK YAT IN DO NE SIA DE MI I BU PER TI WI IN

54 *f*

Pno. *f*

Syn. Brght. *f*

E. Bass *f*

Dr. *f*

Timp. *f*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

18

57 *rit.* *ff* W

S. *ff* W

A. *ff* W

T. *ff* W

B DO NE SIA

Pno. *ff* W Σ

Syn. Ang. *ff* W W

E. Bass *ff* W Σ

Dr. *ff* 0

Timp. *ff*

Vln. 1 *ff* W W

Vln. 2 *ff* W W

Vla. *ff* W W

Vc. *ff* W W

Detailed description: This page of a musical score contains measures 57 through 60. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) parts, all marked with a forte (*ff*) dynamic and a *rit.* (ritardando) instruction. The vocal lines are sustained notes, with the Tenor part including the lyrics "B DO NE SIA". The piano accompaniment (Pno.) consists of chords and melodic fragments, also marked *ff*. The string section includes Synthesizer (Syn. Ang.), Electric Bass (E. Bass), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), all playing sustained notes marked *ff*. The percussion section includes Drums (Dr.) and Timpani (Timp.). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

II. MARS BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN

Ciptaan: 1. Jendral Polisi (Purn) Prof. Drs. H. Muhammad Tito Karnavian, M.A., Ph.D

2. Irjen Polisi Makhruzi Rahman, S.I.K., M.H

Musik dan Aransemen: Syaiful Akbar, S.E

The musical score is for a 4/4 march in D major, marked with a tempo of quarter note = 110. It features a vocal line and a full orchestral arrangement. The score is divided into two sections, A and B. Section A covers measures 1 through 10, and Section B covers measures 11 through 14. The vocal line, primarily in the Tenor part, includes the lyrics "IN DO NE SIA A DA". The orchestration includes strings (Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Drum Set, Timpani, Floor Tom, Glockenspiel). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

7

T. LAH NE GA RA KU IN DO NE SIA A DA LAH BANG SA KU IN DO NE SIA A DA LAH BU MI PER TI WI KU IN DO

7

Alto Sax.

7

Ten. Sax.

7

Hn.

7

Tpt.

7

Flug.

7

Tbn.

7

Tbn.

7

Tba.

7

E. Bass

7

Dr.

7

Timp.

7

Tom-t.

7

Glock.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features a vocal line at the top with lyrics in Indonesian. Below the vocal line are staves for various instruments: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Horn, Trumpet, Flugelhorn, Trombone (two parts), Tuba, Electric Bass, Drums, Timpani, Tom-tom, and Glockenspiel. The score includes musical notation such as treble and bass clefs, time signatures, and various notes and rests. There are several trill ornaments (marked with '3') and a dynamic marking of *p* (piano) in the Horn and Glockenspiel parts. The page number '3' is in the top right corner, and '- 23 -' is centered at the top.

4

12 *mp* **C**

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

NE SIA A DA LAH TUM PAH DA RAH KU SU KU DAN BA HA SA CI KAL BA KAL MU KE RA JA AN DAN KE SUL TA NAN

12 *p*

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tba.

E. Bass

Dr.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Timp. *mp*

Tom-t.

Glock. **C**

17

S. *mf* 5

A. *mf*

T. *f*

PEM BEN TUK MU PE JU ANG DAN PAH LA WAN PEN DI RI MU HING GA LA HIR LAH IN DO NE SIA BER SA TU B

17

Fl. *p*

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn. *p*

Tpt.

Flug. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

E. Bass

Dr. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Timp. *mp*

Tom-t.

Glock. *p* *mp*

6

D

S. 

A. 

T. 
N P P KE BANG GA AN KITA SE MUA B N P P JA GA KE DAU LA TAN NE GA RA B N P P MAR WAH BANG

Alto Sax. 
mp

Ten. Sax. 
mp

Hn. 
p

Tpt. 
mf

Flug. 
p

Tbn. 
mp

Tbn. 
mp

Tba. 
mp

E. Bass 
mf

Dr. 
mf

Vln. 1 
mf

Vln. 2 
mf

Timp. 

Tom-t. 
mp

Glock. 
D

27 S. *mf*

27 A. *mf*

27 T. *mf*
SA IN DO NE SIA KA MI BANG GA BER NA UNG DI BA WAH NYA

27 Fl. *mf*

27 Alto Sax. *mf*

27 Ten. Sax. *mf*

27 Hn. *mf*

27 Tpt. *f*

27 Flug. *f*

27 Tbn. *mf*

27 Tbn. *mf*

27 Tba. *mf*

27 E. Bass *mf*

27 Dr. *mf*

27 Vln. 1 *f*

27 Vln. 2 *f*

27 Timp. *mf*

27 Tom-t.

27 Glock. *mf*

E

8

Musical score for page 28, measures 32-35. The score includes parts for Flute (Fl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Flugelhorn (Flug.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Euphonium (E. Bass), Drums (Dr.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Timpani (Timp.), and Tom-toms (Tom-t.).

The score is written in 4/4 time. Measures 32-35 show complex rhythmic patterns with many triplets. The key signature changes from two flats to one sharp (F#) at the end of the page. The Flute part has a trill-like figure in measure 35. The Drums part features a complex rhythmic pattern with many triplets. The Violin parts play a steady eighth-note pattern with triplets. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Tom-toms are silent.

37 *mp* **F**

S. *mp*

A. *mp*

T. *mf*

BU RUNG GA RU DA SIM BOL NE GA RA KU SANG SA KA ME RAH PU

37 *p*

Fl. *p*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

37

Hn.

37 *mp*

Tpt.

37

Flug.

37 *mp*

Tbn.

37 *mp*

Tbn.

37

Tba. *p*

37 *mp*

E. Bass

37 *mp*

Dr. *mp*

37 *mp*

Vln. 1

37 *mp*

Vln. 2

37 *p*

Timp.

37 *mp*

Tom-t.

10

41 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *f*

TIH BEN DE RA KU BHIN NE KA TUNG GAL I KA FAL SA FAH KU GO TONG RO YONG TE KAD SI KAP KU B

41 *p*

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tba.

E. Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Timp.

Tom-t.

Glock. *p*

46 **G**

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

N P P KE BANG GA AN KI TA SE MUA B N P P JA GA KE DAU LA TAN NE GA RA B N P P MAR WAH BANG

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Flug. *mp*

Tbn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

E. Bass *mf*

Dr. *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Timp.

Tom-t. *mf*

Glock. *mp* **G**

12

51

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

SA IN DO NE SIA KA MI BANG GA BER NA UNG DI BA WAH NYA B N P P KE BANG GA AN KI TA SE MUA B

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Hn. *mp*

Tpt. *f*

Flug. *mp*

Tbn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mf*

E. Bass *mf*

Dr. *mf*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Timp.

Tom-t. *mf*

Glock. *mp*

H

S.
A.
T.
N P P JA GA KE DAU LA TAN NE GA RA B N P P MAR WAH BANG SA IN DO NE SIA KA MI BANG GA BER NA UNG

Alto Sax.
Ten. Sax.

Hn.
Tpt.
Flug.
Tbn.
Tbn.
Tba.

E. Bass
Dr.
Vin. 1
Vin. 2
Timp.
Tom-t.
Glock.

mf

14

61 S. *DI BA WAH NYA KA MI BANG GA BANG SA IN DO*

61 A.

61 T. *DI BA WAH NYA KA MI BANG GA BANG SA IN DO*

61 Fl.

61 Alto Sax.

61 Ten. Sax.

61 Hn.

61 Tpt.

61 Flug.

61 Tbn.

61 Tbn.

61 Tba.

61 E. Bass

61 Dr.

61 Vin. 1

61 Vin. 2

61 Timp.

61 Tom-t.

61 Glock.

MENTERI DALAM NEGERI REPUBLIK
 INDONESIA SELAKU KEPALA BADAN
 NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
 REPUBLIK INDONESIA,

ttd.

MUHAMMAD TITO KARNAVIAN

Salinan sesuai dengan aslinya
 Plh. Kepala Biro Hukum, Organisasi, dan Kepegawaian,



Drs. Ferry Dachri, M.Si
 Pembantu Tk.I (IV/b)
 NIP. 19650922 198603 1 002